**Guía didáctica**

**Estándar**

**Literatura**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual,

• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

C**ompetencias**

• Identificar e interpretar los elementos de la Literatura Medieval.

•Reconocer los principales recursos y momentos de cambio de la época.

• Interpretar los manuscritos para evidenciar los cambios en la visión de mundo.

• Valorar las herramientas e innovaciones que los autores construyen cuando crean un nuevo manuscrito.

• Relacionar su contexto actual con referentes los históricos.

• Exponer sus hipótesis de manera clara y concisa a la hora de participar de forma oral.

**Estrategia didáctica**

En el desarrollo de este tema se hace importante explicarle al alumno, además de indicarle que busque más información sobre los términos y conceptos de la edad media, pues esto será relevante a la hora de acercarse a la poesía, la prosa y el teatro. Por ello, las actividades están destinadas a profundizar y rememorar para de esta manera tejer el mundo medieval.

El tema **La Literatura Medieval** se estructura de esta manera:

1. La Literatura de la Edad Media
   1. Contexto Histórico
   2. Contexto Social
   3. Contexto Cultural
2. La Literatura Medieval
   1. La Poesía Medieval
      1. La Poesía Popular
      2. La Narrativa y la Lírica Popular
      3. La Poesía Culta
      4. La Lírica y la Narrativa Culta
   2. La Prosa Medieval
   3. El Teatro Medieval

A lo largo de todo el texto, los recursos resaltan la **comprensión de lectura** y el hallazgo de nuevos descubrimientos/**insights** que se logran a partir de la asociación de los conceptos que constituyen la sociedad medieval.

También será posible que los alumnos enriquezcan su conocimiento no solo sobre la literatura sino la **cultura**. Gracias a la profundidad y nivel de dificultad de las actividades, los estudiantes serán retados para lograr no aprender de memoria una época, sino encontrarle un sentido que le permita **generar hipótesis** sobre las obras estudiadas pero también con relación a su contexto actual.

Gracias al gran número de lecturas, los alumnos afianzarán su **ortografía y léxico**, para de esa manera ampliar las posibilidades de comunicación oral y escrita.